nolosé

DOSSIER DE PRESSE 2026

Un orchestre de salsa de 16 musiciens, fondé à Lausanne en 2004.

Montreux Jazz Festival · La Havane · Bogotá · Athènes

▶ Regarder « Alegría Hoy », filmé en concert à JazzAscona

JazzAscona, 2025

NOLOSÉ SALSA EN BREF

Sur scène depuis 2004, de Lausanne à La Havane

Les 16 musiciens de Nolosé viennent de Cuba, du Venezuela, du Pérou, de Bolivie, de Pologne et de Suisse. Ils écrivent leurs propres morceaux : l'harmonie vient du jazz, le tumbao de la salsa. En 2013, ils sont allés les enregistrer à La Havane.

16
musiciens, venus de six pays

500
concerts depuis 2004

8
disques depuis 2007, dont un gravé à La Havane

2007-2018
au Montreux Jazz Festival, ainsi qu'au Havana Jazz Festival, au Bogotá Timba Fest, à JazzAscona et au Caliente!

3
prix et une nomination, de La Havane à Cali

8 à 16
musiciens sur scène, selon le lieu

Nolosé Salsa · Dossier de presse 2026
Laurent Cuénoud · laurent.cuenoud@nolosesalsa.com · +41 79 600 22 40

La piste du D! Club, Lausanne · © Nolosé Salsa

LE PORTRAIT

Nolosé, une salsa urbaine *picante* qui vous donne le frisson

Mise en fût à Lausanne en 2004, une musique ambrée distillée dans des caves à jazz, une satanée belle robe. Nolosé n’a pas, comme les héros de la salsa, grandi à La Havane ou dans le Bronx : c’est le Bronx qui a grandi dans Nolosé. Depuis, La Havane lui a quand même ouvert ses studios.

Le groupe a trouvé un style, un son, des manuels d’envoûtement ; il a ses rythmes, ses harmonies, sa chaleur. Tout ce qu’il faut là où il faut : une section rythmique, des voix et des souffles. Seize musiciens, seize incendiaires. Après une enfance sage, le groupe s’est doucettement encanaillé, quittant la mélodie gentillette pour cuirasser son *corazón*. Le jazz s’y était trouvé à la maison, apportant son cortège de libertés et un groove d’enfer : chacun donne, personne ne prend, c’est la salsa qui prend. Relevée d’éléments soul, hip-hop ou RnB, cette musique en mutation, cette *mutazique*, donne le frisson. On y perd son latin, on y gagne son latino.

Son pays natal lui offre ses meilleures scènes : le Montreux Jazz Festival de 2007 à 2018, JazzAscona, le Caliente! de Zurich. Et l’envol a eu lieu : huit millésimes, dont un gravé aux studios Radio Progreso de La Havane et couronné du Premio Internacional au Cubadisco 2014, huit concerts en sept jours à Bogotá, les clubs d’Athènes. Nolosé (*No lo sé*, littéralement « je ne le sais pas »), c’est, dans le désordre : une nuit portoricaine, une orchidée sonore, une noce colossale, un algorithme pirate, un *algoblues*. Un cargo hypersonique avec embarquement immédiat. Plus loin même que Cuba, il vous emmène au pays de Frénésie.

JazzAscona

Laurent Cuénoud · laurent.cuenoud@nolosesalsa.com · +41 79 600 22 40

LE SON

Un répertoire couleur Havane

Nolosé joue ses propres morceaux et des standards cubains réarrangés pour l'orchestre. Ses modèles s'appellent Havana D'Primera, avec qui il a partagé l'affiche, et Los Van Van. Sur scène s'invitent aussi les grands classiques de la salsa. Le set change avec l'occasion : soirée dansante, concert d'écoute ou fête de village.

Son cubain

La racine de tout ce que joue l'orchestre.

Salsa & timba

Le gros des concerts se joue là : cuivres en façade, montuno qui monte.

Rumba & guajira

« Soy la Rumba » et « Guajira : Sous le Vent » prennent l'accent des campagnes et des patios cubains.

Danzón & latin jazz

« Danzón en Primavera » tient la tradition. Le jazz, lui, remonte à une première démo enregistrée à l'EJMA, l'école de jazz de Lausanne, et mène jusqu'à Montreux.

Quatre voix ; deux trompettes, deux trombones et un saxophone ; piano, basse et tres ; bongos, guiro, congas, batterie et timbales.

8	**10**	**12**	**12 à 16**
Formation Réduite	Formation Complète	Orchestre de Salsa	Big Band Salsa

Nolosé Salsa · Dossier de presse 2026
Fiches techniques de chaque formation : nolosesalsa.com/espace-pro

Les cuivres à JazzAscona

Trombones dans la fumée · © Stefanie Gilgen

Montreux Jazz Festival · © Cuénoud

Haila Mompié, 2018

SUR SCÈNE

Du Chorus au Bogotá Timba Fest

À L'ÉTRANGER

La Havane, 2013
Cinq semaines à Cuba, le temps de jouer au Havana Jazz Festival et d'enregistrer aux studios Radio Progreso l'album que le Cubadisco primera l'année suivante.

Athènes, 2015
Le Half Note, puis deux semaines de tournée dans les îles grecques, de Spetses à Zakynthos.

Colombie, 2018
Une tournée de huit concerts, dont le Bogotá Timba Fest, avec la chanteuse cubaine Haila Mompié au micro.

EN SUISSE

Montreux Jazz Festival
2007, 2009, 2013, 2015, 2017 et 2018.

JazzAscona
2023 et 2025.

Caliente!, Zurich
2024.

LakeLive, Bienne
2023.

Stimmen Festival, Ettiswil
2026.

Chorus, Lausanne
Chaque année depuis 2004, dans le club de jazz qui a baptisé Nolosé.

Genève, 2014
La première partie d'El Gran Combo de Puerto Rico.

laurent.cuenoud@nolosesalsa.com · +41 79 600 22 40

ILS ONT JOUÉ AVEC NOLOSÉ

Plus de 60 musiciens depuis 2004, dont quelques grands noms de leur instrument

Hector Martignon

PIANO

Pianiste et arrangeur de Ray Barretto pendant huit ans, il a été deux fois nommé aux Grammy Awards sous son propre nom. Il a écrit pour Nolosé et on l'entend sur « White Night Mambo », le titre de l'album primé à Cali. En 2015, il était de la tournée grecque.

Juan Munguía

TROMPETTE

Il a tenu quinze ans la première trompette d'Irakere, l'orchestre de Chucho Valdés, avant les scènes d'Europe. Avec Nolosé, on le voit dans le concert filmé en 2018 aux soirées Salsa Picante.

Haila Mompié

CHANT

Ancienne voix de Bamboleo et d'Azúcar Negra, elle figure sur « La rumba soy yo », Latin Grammy du meilleur album folk en 2001. Au Bogotá Timba Fest de 2018, Nolosé l'a accompagnée dans quinze de ses titres.

Christos Rafalides

VIBRAPHONE

Vibraphoniste new-yorkais, passé par le Lincoln Center de Wynton Marsalis. On l'entend aussi sur « White Night Mambo ». Il a composé des pièces pour l'orchestre et faisait lui aussi partie de la tournée grecque de 2015.

Mambi Eulogio Arguelles

CONGAS

Conguero havanais formé aux tambours batá. Sa fiche d'artiste du Montreux Jazz Festival mentionne une tournée européenne aux côtés de Chucho Valdés et d'Adalberto Álvarez.

Maykel Blanco y su Salsa Mayor

ORCHESTRE DE TIMBA

L'orchestre de Maykel Blanco, qui a fondé le Festival de la Salsa de La Havane. Nolosé a partagé la scène avec la Salsa Mayor lors de sa venue en Suisse, en 2017.

SUR LA MÊME AFFICHE — El Gran Combo de Puerto Rico (Genève, 2014) · Havana D'Primera · Lázaro Valdés y Bamboleo · La 33

DISTINCTIONS

Trois prix et une nomination

2014 — Premio Internacional, Cubadisco, La Havane

Pour l'album « ¿Qué Cuenta La Habana? », enregistré à La Havane l'année précédente. Le Cubadisco est l'équivalent cubain des Grammy Awards.

2016 — Meilleure production de l'année, Cali, Colombie

Pour « White Night Mambo » : repéré par la DJ Yami Perlaza, le disque a tourné plusieurs mois sur les radios salsa de la ville.

2009 — Meilleur disque live de Suisse, association Top Trock

Pour « Live at Chorus », capté en deux soirs dans le club de jazz lausannois.

2018 — Nomination, meilleure composition salsa suisse

Pour l'EP « Amanecer ».

PREMIUM · CUBA DISCO · 2014

À L'ANTENNE

En septembre 2016, « Tres Palabras », chanté par la Cubaine Doris Lavin, figurait au classement Salsa Magistral de Javeriana 107.5 FM, à Cali.

DANS LA PRESSE

« Nolosé a fait briller sa salsa jazzy à Cuba »

24 Heures, 2014

Mais aussi *Granma* (La Havane), *Le Matin*, la *Tribune de Genève*, *L'Hebdo*, *La Liberté*.

Coupures de presse et verdict du jury Cubadisco : nolosesalsa.com/presse

BOOKING

¡Ponle fuego con Nolosé!

Laurent Cuénoud

FONDATEUR ET MANAGER, CONGAS

laurent.cuenoud@nolosesalsa.com

+41 79 600 22 40

REGARDER

« Alegría Hoy », filmé en concert à JazzAscona · youtube.com/NoloseSalsa

FICHES TECHNIQUES, PLANS DE SCÈNE, PHOTOS HD

nolosesalsa.com/espace-pro

SUIVRE

instagram.com/nolosesalsa · facebook.com/NoloseSalsa

Photos : © JazzAscona (couverture, pages 3, 4 et 8), © Nolosé Salsa (page 2), © Stefanie Gilgen (page 4), © Cuénoud (Montreux, page 5), © t@g@vision.ch (Maykel Blanco, page 6). Association Nolosé, Lausanne, Suisse · nolosesalsa.com

JazzAscona