nolosé

KIT DE PRENSA 2026

Una orquesta de salsa de 16 músicos, fundada en Suiza en 2004.

Montreux Jazz Festival · La Habana · Bogotá · Atenas

▶ Ver «Alegría Hoy» en vivo en JazzAscona

JazzAscona, 2025

NOLOSÉ SALSA EN POCAS PALABRAS

En tarima desde 2004, de Lausana a La Habana

Nolosé Salsa es una orquesta de salsa fundada en Suiza en 2004: 16 músicos de Cuba, Venezuela, Perú, Bolivia, Polonia y Suiza. Las composiciones son propias, con la armonía del jazz y el tumbao de la salsa, y la orquesta fue a grabarlas a La Habana.

16

músicos de seis países

500

conciertos desde 2004

8

discos desde 2007, uno de ellos grabado en La Habana

2007-2018

en el Montreux Jazz Festival, además del Havana Jazz Festival, el Bogotá Timba Fest, JazzAscona y Caliente!

3

premios y una nominación, de La Habana a Cali

8 a 16

músicos en tarima, según el lugar

Nolosé Salsa · Kit de prensa 2026
Laurent Cuénoud · laurent.cuenoud@nolosesalsa.com · +41 79 600 22 40

La pista del D! Club, Lausana · © Nolosé Salsa

EL RETRATO

Nolosé, una salsa urbana *picante* que eriza la piel

En barrica desde 2004, en Lausana: una música ambarina destilada en cavas de jazz, con un cuerpo que es un pecado. Nolosé no creció, como los héroes de la salsa, en La Habana ni en el Bronx: fue el Bronx el que creció en Nolosé. Y aun así, La Habana terminó abriéndole sus estudios.

La orquesta encontró un estilo, un sonido, un recetario de embrujos; tiene sus ritmos, sus armonías, su calor. Todo lo que hace falta donde hace falta: una sección rítmica, voces y vientos. Dieciséis músicos, dieciséis incendiarios. Tras una infancia juiciosa, la orquesta se fue juntando con malas compañías, despacito: dejó la melodía almibarada para ponerle coraza al corazón. El jazz entró como Pedro por su casa, con su séquito de libertades y un groove endemoniado: cada quien da y nadie toma, salvo la salsa, que toma cuerpo. Sazonada con soul, hip-hop o R&B, esta música en mutación, esta *mutúsica*, eriza la piel. Aquí uno pierde el norte y gana el sur.

Su tierra natal le ha dado sus mejores escenarios: el Montreux Jazz Festival de 2007 a 2018, JazzAscona, el Caliente! de Zúrich. Y levantó vuelo: ocho zafras, una de ellas grabada en los estudios de Radio Progreso en La Habana y coronada con el Premio Internacional de Cubadisco 2014; ocho conciertos en siete días en Bogotá; los clubes de Atenas. Nolosé (sí: «no lo sé», todo junto) es, sin orden ni concierto: una noche puertorriqueña, una orquídea sonora, una boda colosal, un algoritmo pirata, un *algoblues*. Un carguero hipersónico con abordaje inmediato. Más lejos aún que Cuba, los lleva al país de Frenesí.

Nolosé Salsa · Kit de prensa 2026
Laurent Cuénoud · laurent.cuenoud@nolosesalsa.com · +41 79 600 22 40

JazzAscona

EL SONIDO

Un repertorio color habano

Composiciones propias y clásicos cubanos con arreglos nuevos para dieciséis músicos, en ocho discos desde 2007. Sus referentes: Havana D'Primera y Los Van Van; en vivo, el repertorio recorre también los grandes clásicos de la salsa y se arma según la ocasión: noche de baile, concierto para escuchar o fiesta de pueblo.

Son cubano

La raíz de todo lo que toca la orquesta.

Salsa y timba

Ahí está el grueso del toque: los metales adelante y un montuno que sube y sube.

Rumba y guajira

«Soy la Rumba» y «Guajira: Sous le Vent» traen un sabor de tierra adentro.

Danzón y jazz latino

«Danzón en Primavera» mira a la tradición; del otro lado, un primer demo en la escuela de jazz de Lausana, y luego Montreux.

Cuatro voces; dos trompetas, dos trombones y un saxofón; piano, bajo y tres; bongó, güiro, congas, batería y timbales.

8	**10**	**12**	**12 a 16**
Formato reducido	Formato completo	Orquesta de salsa	Big Band Salsa

Los metales en JazzAscona

Trombones entre el humo · © Stefanie Gilgen

© Stefanie Gilgen

Fichas técnicas de cada formato (en inglés): nolosesalsa.com/en/pro-area

Montreux Jazz Festival · © Cuénoud

Haila Mompié, 2018

EN TARIMA

Montreux, La Habana, Bogotá, Atenas

FUERA DE SUIZA

La Habana, 2013
Cinco semanas en Cuba: el Festival Jazz Plaza y un disco grabado en los estudios de Radio Progreso.

Atenas, 2015
El Half Note y luego dos semanas de gira por las islas griegas, de Spetses a Zante.

Colombia, 2018
Una gira de ocho conciertos, con el Bogotá Timba Fest, donde Haila Mompié cantó con la orquesta.

EN SUIZA

Montreux Jazz Festival
2007, 2009, 2013, 2015, 2017 y 2018.

JazzAscona
2023 y 2025.

Caliente!, Zúrich
2024.

LakeLive, Biel/Bienne
2023.

Stimmen Festival, Ettiswil
2026.

Chorus, Lausana
Todos los años desde 2004, en el club de jazz que bautizó a Nolosé.

Ginebra, 2014
Abrió el concierto de El Gran Combo de Puerto Rico.

laurent.cuenoud@nolosesalsa.com · +41 79 600 22 40

TOCARON CON NOLOSÉ

Más de 60 músicos desde 2004, entre ellos verdaderos referentes de su instrumento

Hector Martignon

PIANO

Dos nominaciones al Grammy como líder y ocho años como pianista y arreglista de Ray Barretto. Compuso para Nolosé y viajó con la orquesta a Grecia en la gira de 2015.

Juan Munguía

TROMPETA

Primera trompeta de Irakere, la orquesta de Chucho Valdés, durante quince años, y luego, los escenarios de Europa.

Haila Mompié

VOZ

Excantante de Bamboleo y voz de Azúcar Negra, canta en «La rumba soy yo», Latin Grammy al Mejor Álbum Folclórico en 2001. En el Bogotá Timba Fest 2018 cantó quince de sus temas con Nolosé.

Christos Rafalides

VIBRÁFONO

Vibrafonista neoyorquino que ha tocado con Wynton Marsalis en el Lincoln Center. Escribió temas para Nolosé y también estuvo en la gira griega de 2015.

Mambi Eulogio Arguelles

CONGAS

Conguero habanero formado en los tambores batá; la biografía que publica el Montreux Jazz Festival le atribuye una gira europea junto a Chucho Valdés y Adalberto Álvarez.

Maykel Blanco y su Salsa Mayor

ORQUESTA DE TIMBA

La orquesta habanera de Maykel Blanco, fundador del Festival de la Salsa de La Habana. Nolosé compartió escenario con ella cuando pasó por Suiza en 2017.

COMPARTIÓ CARTEL CON El Gran Combo de Puerto Rico (Ginebra, 2014) · Havana D'Primera · Lázaro Valdés y Bamboleo · La 33

La lista completa (en inglés): nolosesalsa.com/en/who-played-with-us

PREMIOS

Tres premios y una nominación

2014

Premio Internacional, Cubadisco, La Habana

Por «¿Qué Cuenta La Habana?», grabado en los estudios de Radio Progreso. Cubadisco, el premio mayor de la discografía cubana.

2016

Mejor producción del año, Cali, Colombia

Por «White Night Mambo», descubierto por la DJ Yami Perlaza; las emisoras salseras de Cali lo sonaron durante meses.

2009

Mejor disco en vivo de Suiza, asociación Top Trock

Por «Live at Chorus», grabado en dos noches en el club Chorus de Lausana.

2018

Nominación, mejor composición de salsa suiza

Por el EP «Amanecer».

AL AIRE

«Tres Palabras», con la voz de la cantante cubana Doris Lavin, en el conteo de Salsa Magistral de Javeriana 107.5 FM, Cali, septiembre de 2016.

EN LA PRENSA

«Nolosé a fait briller sa salsa jazzy à Cuba»

24 Heures, 2014 (Nolosé hizo brillar en Cuba su salsa con sabor a jazz)

También *Granma* (La Habana), *Le Matin*, *Tribune de Genève*, *L'Hebdo*, *La Liberté*.

Recortes de prensa y el dictamen del jurado de Cubadisco (en inglés): nolosesalsa.com/en/press

CONTRATACIONES

¡Ponle fuego con Nolosé!

Laurent Cuénoud

FUNDADOR, MÁNAGER Y CONGUERO

laurent.cuenoud@nolosesalsa.com

+41 79 600 22 40

VIDEO

«Alegría Hoy», en vivo en JazzAscona · youtube.com/NoloseSalsa

FICHAS TÉCNICAS, PLANOS DE ESCENARIO, FOTOS HD

nolosesalsa.com/en/pro-area

EN REDES

instagram.com/nolosesalsa · facebook.com/NoloseSalsa

Fotos: © JazzAscona (portada, páginas 3, 4 y 8), © Nolosé Salsa (página 2), © Stefanie Gilgen (página 4), © Cuénoud (Montreux, página 5), © t@g@vision.ch (Maykel Blanco, página 6). Association Nolosé, Lausana, Suiza · nolosesalsa.com

JazzAscona